

Anche quest'anno si ripete la collaborazione tra il gruppo musicale Colibrì Ensemble e il Dipartimento di Musica Contemporanea del Conservatorio Alfredo Casella dell'Aquila per un progetto artistico e didattico che offre a quattro giovani compositori, studenti di Composizione del Conservatorio aquilano, l'opportunità di vedere eseguite le loro composizioni da un gruppo musicale abruzzese, ormai da anni affermato in campo nazionale e internazionale. La professionalità, l'esperienza artistica e la disponibilità del Colibrì Ensemble consente ai giovani compositori un confronto particolarmente prezioso e ricco d'implicazioni, soprattutto in quel momento fondamentale in cui l'evento sonoro si manifesta agli esecutori a partire dal segno scritto sulla carta generato dalla mente creatrice del compositore: il momento in cui l'esecutore legge, interpreta la partitura e ricrea l'evento sonoro che sarà poi percepito, fruito e conservato nella mente e nel cuore dall'ascoltatore.

I giovani compositori che presentano le loro opere in prima esecuzione, Giuseppe Ceccarini, Francesco Latorraca, Maria Jolanda Masciovecchio e Gabriele Pingue, guidati dai docenti dei corsi di Composizione del Conservatorio Alfredo Casella dell'Aquila, Luigi Francalanza, Mehdi Khayami, Vittorio Montalti e Cristina Papi, si sono cimentati sul tema del concerto: *Paris mon amour*, e si sono confrontati con le composizioni per quintetto di strumenti a fiato e pianoforte di autori francesi quali Francis Poulenc e Jean Françaix, raccogliendo suggestioni sonore provenienti dalle atmosfere evocate, da immagini quali il panorama dei tetti parigini o degli angoli caratteristici della capitale francese e ancora dalle possibilità sonore di strumenti musicali particolarmente cari alla tradizione musicale francese, e mescolando il tutto con gli ingredienti provenienti dalla fantasia e dalle personali tecniche compositive e stilistiche.

 **CONSERVATORIO
STATALE di MUSICA
ALFREDO CASELLA - L'AQUILA**

**Colibrì
ensemble**
ORCHESTRA DA CAMERA DI PESCARA

Organizzazione artistica
Dipartimento di Musica Contemporanea

Fabrizio Carradori
Vittorio Montalti
Luigi Francalanza
Mehdi Khayami
Cristina Papi



www.consaq.it



www.colibrensemble.it

Per informazioni
Conservatorio di Musica "A. Casella"
Dipartimento di Musica Contemporanea

info@contemporanea.consaq.it
Ufficio Eventi
Via F. Savini snc. L'Aquila
Tel. +39 0862 22122
eventi@consaq.it

Direttore:
Prof. Claudio Di Massimantonio

 **CONSERVATORIO
STATALE di MUSICA
ALFREDO CASELLA - L'AQUILA**

PARIS MON AMOUR

**Progetto artistico e didattico
del Dipartimento di Musica Contemporanea
del Conservatorio Alfredo Casella
con la collaborazione del Colibrì Ensemble**

Composizioni
in prima esecuzione assoluta
di G. Pingue, F. Latorraca,
M. J. Masciovecchio
e G. M. Ceccarini
e musiche
di F. Poulenc e Jean Françaix

Colibrì Ensemble

Venerdì 24 gennaio
ore 19.00
Auditorium "Shigeru Ban"
L'AQUILA

Ingresso libero

Giuseppe Ceccarini

Classe 2001. Compie i primi passi nello studio della composizione e della direzione d'orchestra con il M° Fabrizio Bastianini. Attualmente studia Direzione d'orchestra con il M° Benedetto Montebello e Composizione con il M° Luigi Francalanza presso il conservatorio Alfredo Casella de L'Aquila. In veste di compositore, spazia fra i generi più disparati, dalla musica popolare alla musica colta, passando per la musica leggera. Dal 2016 collabora con l'orchestra Etruriaensemble di Viterbo. Dal 2020 è entrato a far parte del comitato di amministrazione dell'Associazione XXI secolo, con cui nel 2022 fonda il "Festival dell'Etruria Meridionale".

Francesco Latorraca

Originario di Barile (PZ), ha studiato chitarra classica al Conservatorio di Potenza con Andrea De Vitis, Aniello Desiderio e Gianvito Pulzone. Nello stesso periodo ha iniziato gli studi di composizione nello stesso Conservatorio con Vittorio Montalti e Mehdi Khayami.

Nel 2022 ha partecipato come membro della giuria composta da studenti selezionati dei Conservatori italiani al 66° Festival Internazionale di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia, diretto da Lucia Ronchetti.

Ha preso parte come allievo effettivo a numerose Masterclass tenute da compositori come Luca Francesconi, Ondřej Adámek, Pierre Jodlowski, Alessandro Solbiati, Giovanni Verrando e da chitarristi come Marco Tamayo, Giulio Tampalini e Leo Brouwer.

Attualmente continua i suoi studi di composizione presso il Conservatorio di L'Aquila con Vittorio Montalti.

Maria Jolanda Masciovecchio

Si è diplomata in Pianoforte studiando con Drahomira Biligova. Ha seguito corsi di Direzione Corale con Roberto Gabbiani, Giovanni Acciai, Josè Maria Scitutto. Ha suonato in duo con Roberto Laneri nello spettacolo "Blues Prints-Musica Finta: memorie di una musica che ha cambiato il mondo" presentato in vari festival in Italia e in Germania, di cui nel 2020 è uscito il CD per la Da Vinci Classics.

Ha seguito alcune edizioni dei Corsi per Organista e Maestro di Cappella promossi dal Conservatorio dell'Aquila; ha partecipato a Masterclass di fortepiano tenute da Malcolm Bilson e all'International Fortepiano Forum nel 2004 (Ruselede, Belgio). Si è diplomata in Fortepiano studiando con Claudio Veneri presso il Conservatorio di Perugia, dove ha poi conseguito il Diploma Accademico di Secondo Livello in Pianoforte Storico. Ha conseguito il Diploma Accademico di II Livello di Clavicembalo presso il Conservatorio dell'Aquila studiando con Andrea Coen.

È risultata tra i cinque finalisti del concorso di Composizione "Virgo Vox 2024" e seconda classificata nella categoria di Composizione nell'ultima edizione del "Premio Casella" promosso dal Conservatorio dell'Aquila.

PARIS MON AMOUR

Programma

F. Poulenc

Trio per oboe fagotto e pianoforte

G. Pingue

Impromptu. Un souvenir pour Poulenc, per flauto e fagotto

F. Latorraca

Mode d'emploi per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e pianoforte

F. Poulenc

Sestetto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e pianoforte

M. J. Masciovecchio

Pas de Frou frou per quintetto di fiati

G. Ceccarini

Des pas sur la rive gauche per quintetto di fiati e pianoforte

J. Françaix

L'heure du berger per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e pianoforte

Colibrì Ensemble

Lello Narcisi, flauto
Andrea Gallo, oboe
Mattia Aceto, clarinetto
Paolo Rosetti, fagotto
Damiano Servalli, corno



CONSERVATORIO
STATALE di MUSICA
ALFREDO CASELLA - L'AQUILA

Attualmente studia Composizione presso il Conservatorio "A. Casella" nella classe di Mehdi Khayami.

Insegna Pianoforte nelle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale.

Gabriele Pingue

nato a Sulmona nel 1999, inizia lo studio del Fagotto con il M° Marco Ciaccio presso il Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila nel quale si diploma nel 2019 in Fagotto e si laurea nel 2021 in Musica d'Insieme.

Si perfeziona presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Conservatorio "P. Mascagni" di Livorno ed è stato membro dell'Orchestra Giovanile Italiana e dell'Accademia Teatro alla Scala.

Dal 2022 è iscritto al Triennio di Composizione, prima con il M° Marco Della Sciuca ed attualmente sotto la guida del M° Cristina Papi, presso il Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila.

La sua composizione "Che d'armi suone" è stata eseguita in prima esecuzione assoluta dall'Exégema Ensemble sotto la direzione del M° Gabriele Bonolis nell'ottobre 2024 a L'Aquila nella Paper Concert Hall del in occasione del progetto del Conservatorio Casella sul tema "1624-2024, 4 Secoli di Combattimento ed oltre", dedicato al Combattimento di Tancredi e Clorinda di Claudio Monteverdi.

Colibrì Ensemble Orchestra da Camera di Pescara

Il Colibrì Ensemble è l'Orchestra da Camera di Pescara attiva stabilmente nella città con una propria stagione concertistica. Fondata nel 2013 da Andrea Gallo è composta da musicisti professionisti custodi di una preziosa esperienza acquisita lavorando in prestigiosi teatri e orchestre. È divenuta realtà grazie alla passione per la musica di Gina Barlafante, medico e osteopata, moderno mecenate, che ne ha permesso la nascita sostenendola sia personalmente, sia attraverso la sua Accademia Italiana Osteopatia Tradizionale.

Il Colibrì ha all'attivo collaborazioni con musicisti provenienti da alcune tra le più prestigiose orchestre europee come i Berliner Philharmoniker, i Wiener Philharmoniker, la Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam, la Tonhalle Orkester Zurich, l'Orchestre des Champs-Élysées di Parigi, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e solisti quali Alexander Lonquich, Enrico Dindo, Sergio Azzolini, Ivan Podymov, Anna Tifu, Francesca Deigo, Giuseppe Gibboni, Calogero Palermo, Fabrizio Meloni, Andrea Oliva, Paolo Taballione, Francesco Di Rosa, Michele Campanella, Alessandro Moccia, Klaidi Sahatçi, Gilad Karni, Christophe Horak, Bruno Delepelair, Felice Cusano. Nel maggio 2018 è uscito il primo disco del Colibrì Ensemble realizzato insieme al pianista Alexander Lonquich per l'etichetta Odradek Records.

Il Colibrì Ensemble si esibisce senza direttore e ha al suo attivo diverse produzioni speciali che uniscono teatro e musica e arti visive spaziando attraverso differenti generi musicali. L'organico comprende formazioni da camera, fino a raggiungere in veste sinfonica i sessanta elementi.